

Noticiero de Vigo

Construcción de 56 viviendas sindicales

VIGO, 30. (De nuestra Delegación). La Organización Sindical de F.E.T. y de las J.O.N.S. convoca concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de cincuenta y seis viviendas y urbanización en esta ciudad de Vigo, acogidas a los beneficios del Decreto de 3 de abril de 1956, según proyecto redactado por el Arquitecto, don Enrique Álvarez Sala y Moris y de la que es promotora la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

El presupuesto de subasta asciende a tres millones seiscientos veintimil novecientos sesenta y dos pesetas y treinta céntimos. El plazo de ejecución de dichas obras es el de doce meses.

FARMACIAS DE GUARDIA PARA HOY

Servicio permanente: Don ROSALÍA CASTRO - Vigo 5,15-7,45 y 10,45 ESTRENO

Una fuerte sátira del famoso "suspense" en una deliciosa película de misterio. **"CARLOTA"** Con: ANA MARISCAL y JORGE RIGAUD Hay mucho horror, mucho misterio, mucho "suspense", pero también hay mucho y muy fino humor. (Autorizada mayores)

Sociedad

MEJORADO Se encuentra muy mejorado de la dolencia que le aquejó por unos días, el ilustre químico, presidente de la Real Academia Española de Farmacia, don José Casares Gil.

LA NOCHE se vende en Bastantes en el establecimiento de don Manuel Romero.

Diario de PONTEVEDRA

Ante el próximo homenaje a D. Alfredo García Heredia Motorista muerto al ser atropetado por un camión

PONTEVEDRA. — (De nuestro corresponsal, SPRINTER). Según nuestras referencias, por el ministerio de Educación Nacional, ha sido autorizada la apertura de la suscripción en favor del homenaje que se proyecta al veterano y querido Maestro, don Alfredo García Heredia. Este simpático y cordial acto, cuya primera noticia hemos dado desde estas columnas de LA NOCHE, como es sabido, lo promueven las distintas generaciones de alumnos de este ejemplar educador, con ocasión de haberle sido concedida por el Gobierno, la Encomienda de Alfonso X el Sabio, justo premio y honoroso reconocimiento a su meritoria e intensa tarea docente realizada por el Sr. García Heredia, durante el casi medio siglo de su entera dedicación.

Los entusiastas y laboriosos miembros de la Comisión organizadora, han tenido la gentileza, favorablemente acogida, de ofrecer la Presidencia de honor, a la Inspector Jefe de Enseñanza Primaria, Srta. Carmen Mir Sans, figura cuna prestigio y estimación, han venido a dar un mayor realce a este movimiento en torno a tan merecido homenaje, en el que los ex alumnos de don Alfredo, le harán la merced de las insignias de la preciada condecoración otorgada.

A los efectos de la suscripción a que aludimos, las listas de aportaciones al homenaje, quedarán abiertas en Librería Antúnez, Almacenes Clarita y Droguería Rosendo, y habrán de contar — estamos seguros de ello — con la más cariñosa y sincera de las colaboraciones.

MOTORISTA MUERTO EN ACCIDENTE Sobre las nueve de la noche del lunes último, en la Avenida de la Biblioteca de Galicia

Alvaro Courel. Capitán Carrero, 14. Teléf. 13722. Abiertas, 9,30 a 22,30 horas. Doña Carmen Sánchez. Pablo Murillo, 5. Teléf. 17639. Doña Carmen Abal. José Antonio 92. Teléf. 18008. TEIS: Doña María Luisa L. Vilarinho. P. Saavedra, 55. Teléf. 16437. CALVARIO: D. José Villanova. Aragón, 62. Teléf. 21403. PARDAVILA: Doña María Luisa Taboada Alemparte. Ramón Nieto, 156. Teléf. 14410. TRAVIESAS: Doña Mercedes Santos. Gran Vía, 286. Teléfono 16708. BOUZAS: Doña Pilar Sadaba Tomás Alonso, 323. Teléfono 17842.

LA CONFERENCIA DE DON HERBERTO BLANCO EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Resultó sumamente interesante la conferencia que ayer tarde pronunció en la Asociación de la Prensa, D. Heriberto Blanco, sobre el tema: "Síntesis de motivos vigueses". El conferenciante, antiguo periodista, fué muy aplaudido y felicitado por su magnífica disertación, una lección de un gran vigorismo, escuchada con el mayor deleite y atención, por una distinguida concurrencia.

Crónica de VIGO

Leal Insua, con su estudio reivindicativo de Vesteiro Torres, obtuvo el "III Premio Alvarez García"

VIGO. (De nuestra Delegación, por Manuel de la Fuente) El periodista, escritor y poeta vivariense Francisco Leal Insua —director del diario Decano de los de Galicia— ha sido galardonado con el III Premio "Alvarez García" por su ensayo de interpretación histórica reivindicativo de la memoria de Vesteiro Torres sobre cuya decisión suicida tanto se ha escrito. Leal Insua demuestra en su ensayo como Vesteiro Torres no se privó de la vida por falta de fe, sino que conservando ésta, había perdido la razón. El premio que se concede al mencionado escritor, el tercero de los instituidos por don José Alvarez García para fomentar el estudio y conocimiento de figuras vaguesas

LA PELICULA POLICIACA MAS ORIGINAL Y DIVERSIDA QUE HA REALIZADO EL CINE ESPANOL!



FERNANDO GOMEZ CONCHITA VELASCO ROBERTO REY RAUL CANCIO **CRIMEN PARA RECIENTE CASADOS** DIRECTOR PEDRO L. RAMIREZ (Autorizada para mayores 16 años)

Mañana Estreno, en el **CINEMA RADIO**

Leal Insua, con su estudio reivindicativo de Vesteiro Torres, obtuvo el "III Premio Alvarez García"

eminente, y patrocinado por la Asociación de la Prensa, está dotado con 3.000 pts. J. MARSCHALKO, "RECORDMAN" DE VENTA Jorge Marchalko, paisajista magistral que estos días ha venido exponiendo en "Foto Club" y al que ya dedicamos nuestra oportuna glosa, es un auténtico "recordman". Quiénes lo saben, además de lo que se aprecia por la profusión de cartelitos "ad hoc", Marchalko ha sido, en lo que va de año, y quizá desde hace más tiempo, el pintor que más cuadros ha vendido en Vigo. La exposición de Marchalko, se clausura hoy miércoles a las nueve de la noche. EL DIA 1 DE ABRIL, OTERO - BAENA Otero-Baena, el pintor de Buchu como se le conoce y de-

nomina, vuelve después de año y pico de silencio, a las salas de exposición, con nueva obra. Es un artista interesante Otero-Baena y no dudamos que su próxima muestra será acogida con el interés que la anterior despertó. Día de inauguración: viernes, 1 de abril a las siete y media de la tarde, en "Foto Club". LOS PINTORES INFANTILES DE LA ARGENTINA Y ya que va de pintura no podemos soslayar el éxito de público de la exhibición organizada por el Consulado de la República Argentina, de la que ya hablamos a su debido tiempo. Las obras de los pequeños artistas están siendo muy visitadas. Los elogios, son innumerables y también las felicitaciones a quienes promovieron el espectáculo. Espectáculo, si que está avanzando muchos entusiasmos. Insistimos: ¿No podrían las escuelas municipales, llevar a cabo un exponente similar de la labor de sus alumnos?

COMPETICION PROVINCIAL DE TIRO

El pasado domingo se celebró en el Campo de Tiro de la Guarnición, de Pontevedra, cedido al efecto por el Sr. Gobernador Militar de la Provincia, el Campeonato Provincial de Tiro de la O. J. E. Alcanzó el primer puesto de la clasificación Mario García Teijeiro, de la Delegación Local de Lalín, el que se adjudicó el título de Campeón Provincial una copa donada para estas pruebas por el Delegado Provincial de Juventudes. En segundo lugar se clasificó Juan González Costa de la Delegación de Juventudes de Marín, que se adjudicó otra copa de la que le hizo entrega el Jefe del servicio de Premios de la Organización. Fueron entregados también los trofeos de Campeón por Equipos de Tiro de Selección, a La Estrada que lo recibió de manos del Ayudante Provincial de Falanges Juveniles, y la Copa de Campeón Provincial de Tiro de Selección a Angel Dorado Campos. Los cuatro primeros clasificados, Mario García Teijeiro, Juan González Costa, Ramón Trabajo y Serafín Brandido Taboada, participarán, el próximo día 10 de abril en La Coruña, en el Campeonato de Sector, en el que intervienen los equipos representativos de las provincias de La Coruña, Lugo, Orense, Asturias,

El Heraldo de Lugo

LUGO, 29. Mañana, miércoles, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Museo Provincial, está anunciada una conferencia a cargo de don Ramón Otero Pedrayo. El tema de la conferencia del ilustre escritor será la emigración gallega a América, vista a través de su periplo viajero por tierras sudamericanas. Esta disertación ha despertado gran interés

LA NOCHE se vende

En LA ESCLAVITUD, en casa de D. Severino Rey. En PADRON, en el establecimiento de don José Castro López. En PUENECESURES, en el comercio de doña Raquel Ares. En CATOIRA, en el establecimiento de D. Emilio Rodríguez. EN PONTEVEDRA: D. Enrique Paredes, Benito Corbal, y EN VALGA, en el establecimiento de D. Saturnino Vilas.

Marañón ha muerto

Vete tranquilo por el sendero. A tu lado te seguirán los chopos del recuerdo —altos, tocando azul—. ¡Adios! Te mando el alma con la despedida. Dos perlas —precio del dolor— se aborcan, suicidas, en mis párpados... JOSE CASTANO SOLAR

Disertación del Dr. Moreno Bález

VIENE DE ULTIMA PAGINA componen. Esta Europa moral es una realidad, que hemos de articular políticamente y que plasma en aquellas ciencias o aquellas artes que son por su misma esencia supranacionales, como la música y las artes plásticas, la teología y la filosofía, las matemáticas y la física, la química y la biología, formadas por la aportación de todas las naciones. Pero aun en las artes en que parece triunfar lo particular, como en la literatura, pueden observarse movimientos horizontales, como el Renacimiento y el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, por los que unas literaturas influyen en otras y todas se unifican bajo un mismo estilo.

La articulación plástica de Europa, hacia la que hoy vamos, no es la primera, según el conferenciante, que ésta ha tenido, pues la Cristiandad medieval en la que todo el Occidente acata la autoridad del Pontífice y el primado del Emperador, es un comienzo de ella. Aun en la Europa de la Edad Media, las dinastías, con sus enlaces y sus alianzas, le dan a Europa ese mismo de unidad que conservó hasta el Tratado de Versalles. No olvidemos que si Europa es obra de sus pintores y de sus músicos, de sus filósofos y sus escritores, también lo es de sus gobernantes y de la huella de los Austrias y los Borbones, de los Médici y los Estuardos, de los Saboyas y los Hohenloern: es hoy perceptible en todo el Occidente.

Pero si las naciones son los sillares en que ha de asentarse la unidad de Europa, para realizar ésta hay que superar toda hipertrofia del sentimiento nacional, que es en lo que consiste el nacionalismo. En ningún terreno es éste más temible que en el lingüístico, desde que Herder vivió en el idioma la expresión de la personalidad del pueblo que lo habla y lo que los escolásticos llamarían la forma sustancial de las nacionalidades, lo que llevó el error de creer que donde había un idioma tenía que haber necesariamente una nación, que jurídicamente habría de plasmar en su correspondiente estado nacional. Errores nacidos de olvidar que la lengua no es más que uno de los ingredientes de la nación, que

incluso puede faltar, como en Suiza y en Bélgica, y que hay Estados supranacionales que han sido vehículos de la civilización, como el Imperio Romano en la antigüedad, el Sacro Imperio en la Edad Media o el Imperio de Austria en los tiempos modernos. Entre nosotros, también la monarquía española de los Austrias fué también un Estado supranacional, en el que se usaban oficialmente, junto al castellano y al portugués, el catalán y el italiano, el francés y el flamenco, fuera del latín, lengua supranacional de toda Europa hasta el siglo pasado.

ANACOS

VIENE DE ULTIMA PAGINA coifón a la conferencia de más alto valor ético, tratando de estética, que escuchamos estos años. Hubiera debido oír el adolescente poeta de Padrón para no atormentarse demasiado y comprender que en este mundo caben alegrías inmensas como la de ver publicados el primer artículo o los primeros versos en un diario provinciano... Que compensen del desaliento, de la angustia sentida días y días imaginando quizá a sus cuartillas escritas con tanta ilusión, arrojadas en el cesto de los papeles.

Sin embargo, cien jóvenes escritores de este país saben que hay aquí quien aprendió en Azorin y en Marañón a abrir la puerta a la modernidad. Sin ningún temor a que algún día tales mozos les correspondan con un portazo.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

La Coruña KIOSCO: "El pueblo contra mí". — Mayores. CIUDAD: "El robo del siglo" Jóvenes. PARIS: "Yo y el coronel". — Mayores. DORE: "La guerra de los mundos". — Jóvenes. AVENIDA: "Las legiones de Cleopatra". — I. C. MONTELOS: "El coyote". — Mayores. ROSALÍA CASTRO: "Salto a la gloria". — I. C. PINTEIRO: "Un castillo en el Tírol". — Jóvenes. EQUITATIVA: "Historias de la radio". — Todos. SAVOY: "Historia de una morija". — Mayores. HERCULES: "Con sus mismas armas". — Mayores. GOYA: "Cita en el sol". — Mayores con reparos. **Orense** XESTEIRA: "Hoy como ayer", y "Justicia al acecho". — Mayores. CINE AVENIDA: "La mujer obsesionada". — Mayores 16 años.

Pontevedra MALVAR: "Solo Dios me detendrá". — Todos. PRINCIPAL: "Ladrón él, ladrona ella". — Mayores. VICTORIA: "El gallo colorado". — Mayores. COLISEUM: "Los Diez Mandamientos". — Todos. **Santiago** MEROPOL: "Trapecio". — Mayores con reparos. YAGO: "Mujeres solas". — Mayores con reparos. CAPITOL: "Los misterios de París". — Mayores con reparos. PRINCIPAL: "La vuelta al mundo en 80 días". — Todos. SALON TEATRO: "Chacales del mar". — Mayores. AVENIDA: "Bachiller en corazon". — Mayores. **Ferrol** CAPITOL: "F. B. I. contra el imperio del crimen". — Mayores. RENA: "Héroes de hierro". — Ignoramos censura. MADRID-PARIS: "También yo te quiero". — I. C. AVENIDA: "El hombre del paraguas blanco". — I. C. JOFRE: "Los fanáticos". — Mayores. CALLAO: "Los últimos tiempos del cuplé". — I. C. **Vigo** GARCIA BARON: "Me enamora de una bruja". — Mayores. RONSEL: "Furia en el valle". — Jóvenes. CINEMA RADIO: "F. B. I." — Jóvenes. ODEON: "Historia de una Monja". — Jóvenes. CINE FRAGA: "Como un torrente". — Mayores con reparos. ODEON: "Historia de una monja". — I. C. TAMBERLICK: "Abajo el telón y Gimpel". — Jóvenes. ROSALIA CASTRO: "Carlota". — Jóvenes. NIZA: "Niebla en el alma" y "De aquí a la eternidad". — Mayores con reparos. **Vilagarcía** CINE AROSA: "Demasiado jóvenes". — Mayores. FANTASIO: "La guerra empieza en Cuba". — Mayores. CERVANTES: "Molokai". — Todos.

sobre la base de un estatuto lingüístico personal y no territorial, que nos permita a nosotros abrir escuelas e institutos para los hijos de los españoles que trabajan en otros países y que no deberán verse sometidos, como hasta ahora, a un proceso de asimilación. El segundo problema es el que hace notar el conferenciante: los nacionalismos lingüísticos hacia adentro y de la nueva actitud que habrá que adoptar frente a las llamadas lenguas regionales. Hace notar el conferenciante que la existencia de estas lenguas sólo se ve en las naciones que se han formado por subordinación de todas sus partes a un núcleo central, que impone hombre y de la vida, quizás en momentos en que el resto del país estaba en decadencia, por lo que no podía afirmar su personalidad. Cuando se termina la decadencia de las regiones periféricas reaparecen sus lenguas, tropezando entonces con la realidad de las conquistas hechas por la que mientras tanto se ha convertido en lengua nacional. Urge en tales casos armonizar las distintas realidades con que nos hallamos, sin querer ahear la lengua regional, pero también sin querer sacar de reino de las sombras a naciones que podrían haber existido en otras circunstancias, pero que de hecho nunca han existido. Como ejemplo de tales armonizaciones entre lo regional y lo nacional cita el conferenciante la situación lingüística de Gales o la de Alsacia en 1918, terminando con la afirmación de que, como el ser moral de la nación se enriquece con el desarrollo del ser moral de cada una de sus regiones y uno de los ingredientes del ser moral de las regiones que la poseen es la lengua vernácula, su cultivo interesa, no ya a la región, sino a la nación, a cuya literatura y lengua común convergen las conquistas que se realicen en el campo privativo de cada una de ellas.

El tercer problema lingüístico que plantea la unidad europea es el de la adopción de una lengua común, que sea como el símbolo de la unidad. Aboga el conferenciante por la adopción del latín, que es una lengua muerta, pero que puede ser resucitada, como actualmente el hebreo lo está siendo en la Universidad de Jerusalén. Recuerda que todavía hoy los eclesiásticos cultos hablan latín en todo el ámbito de la Iglesia Católica y que hasta principios del XIX el latín era hablado por todos los universitarios del Occidente. Pasa entonces el conferenciante a hablar de los dos Congresos que se han celebrado recientemente: "Pour le Latin vivant", el primero en Aviñón (1956) y el segundo en Lyon (1957), en los que se ha estudiado el problema de la unificación de la pronunciación, el de la aplicación a la enseñanza del latín de los métodos activos que hoy se usan en la enseñanza de las lenguas vivas y el de la adopción de los neologismos que han de hacer del latín una lengua actual. Mientras que esto se consigue defendió el Dr. Moreno Bález el uso del francés como segunda lengua supranacional europea, sin dejarlos seducidos por las ventajas inmediatas de su adopción en lugar del latín, pues las inevitables tensiones que habrá de haber en el seno de la Europa unida se agravarán mucho si parece se da la primicia a un pueblo riesgo que se evita adoptando el latín, que naturalmente tendrá que ser enseñado en el futuro de una manera muy distinta a como hoy se hace. El Dr. Moreno Bález, el finalista de su magistral disertación, fué muy aplaudido y felicitado.

PANTALLA

VIENE DE ULTIMA PAGINA minuciosidad; pero por la delicadeza de las imágenes —in De Luze, en Cinemascope, realmente delicioso— y por el interés que la historia entraña, creemos que en la mayoría del público no pesa.

NO ES, ciertamente, en esta realización, John Huston el de "El tesoro de Sierra Madre" o "Moulin Rouge"; pero, para nosotros, este no supone demérito alguno, porque, insistimos e ntra lo que alguien pretenda oponer, "El bárbaro y la yelsha" por la sencillez con que está contada, el primer de los detalles, la maravilla de escenarios — fue rodada en el propio Japón —, la vitalidad de los actores y de las fiestas, estupendamente captadas, abundan, francamente, una "faena" que si no puede premiar con todos los apéndices de la "fiesta", sí cuenta con sobradas acciones para merecer la atención, la oreja y la vuelta al ruedo.

SI SEÑORES, la interpretación es otro acierto. Y pleno, rotundo. John Wayne compone la figura del cónsul, comedidamente. Quizá, más que como anecdótico, se incluye, para sus inconcientos, una secuencia en la que el buznazo de John ha de hacer uso de sus puños. Eiko Ando, la "getsha"; So Yamara, el gobernador de Simura, y Sam Jaffe, el intérprete del cónsul, hacen de sus papeles verdaderas creaciones, plásticas de naturalidad, convincentes. R. V.

Sanatorio Quirúrgico de SAN LORENZO

Teléfono no 1006 Fundadores: profesor Alsina y profesor M. de La Riva SANTIAGO DE COMPOSTELA